

蓝田县非物质文化遗产项目 代表性名录简介及照片

蓝田县文化馆

目 录

蓝田普化水会音乐简介	1
蓝田县肖家坡村民间社火简介	4
华胥传说简介	8
吕氏乡约简介	11
蓝田县华胥上许民间道情简介	15
蓝田玉雕工艺简介	19
蓝田县焦岱镇吴家村马家打草鞋简介	23
蓝田传统剪纸简介	26
灞源汉调二黄简介	29
蓝田苦荞面饴饴手工技艺简介	32
蓝田茂盛扯面手工技艺简介	35
神仙粉制作技艺简介	37
戏曲盔帽制作技艺简介	40
孙家坡祈水简介	44
蓝田县洩湖李成计彩泥塑简介	47
史家寨村社火简介	49
真武庙简介	52
汤峪东峰山庙会简介	55
小寨岱峪酒歌简介	58
葛牌花鼓简介	61
蓝田九大碗简介	64
灞源舞龙简介	67
灞源孝歌简介	70

国家级

蓝田普化水会音乐简介

水会音乐始于隋，盛于唐，从唐代流传至蓝田民间以来，至今已有 1300 多年历史，主要分布在蓝田县普化镇的全家岭村和揪树庙村一带。

水会音乐是宫廷音乐传入民间后，经和民间音乐融合演绎的一种地方特色的民间乐种，因而带有浓厚的唐代民族传统音乐风格。历史上专为佛事、善事、祭祀而演奏的，主要用于民间庙会，取水伐马角、大型祭祀活动、水陆道场等，后来也在每年过年时，在村中神庙前吹奏，作为祭祀娱乐活动。其演奏的传统器乐有：吹奏乐和打击乐两类。吹奏乐器有：匀孔笛、笙、管子、箫等；打击乐器有：带把木鱼、铃子、铙子、钹子、梆子、高把鼓、水子、贡锣、击子、云锣、闹锣、大铙、钹、磬等。

普化水会音乐曲谱调属于唐代燕乐半字记谱法，曲谱由 10 个简汉字组成，全家岭水会乐谱由 10 字组成，揪树庙村水会乐谱由 10 字组成。两乐谱记谱法略有不同，但都属一种谱系。据村上老艺人介绍，普化水会音乐最少有 80 多咱曲牌，如全家岭水会的《清江颂》、《小曲子》、《编官二联子》、《三联子》、《银纽诗》、《敢中砂》等；揪树庙水会的《红纱调》、《分水》、《八板》、《黠花

开》、《官调》、《皂老婆》、《老钉缸》、《游花园》、《对剪节》等。按照演奏的内容和形式又分为行乐（行进中演奏）和坐乐（室内诵经时演奏）两类，常用行乐有《清江颂》、《敢中砂》、《小曲子》等；常用坐曲有《粉红莲》、《散柏座夜曲》等。其特点是：旋律委婉，清雅细腻，悦耳动听，俗称细乐，具有明显的唐代传统民族音乐风格和浓厚的佛教文化色彩，具有悠久性、高雅性、民间性、独特性等多种特征。水会乐班一般为 10 多人到 40 多人不等。遇大型活动如水陆道场，取水伐马角，大型庙会等须有仪仗队配合，仪仗队一般有龙凤旗 8 面，伞一把，日月扇 2 把，滚灯若干，仪仗队前面是水会标志旗，阵容达 100 人以上，取水伐马角时还须有锣鼓队配合壮势。

水会音乐风格文雅，深受人们喜爱，它对丰富人们的文化生活，构建和谐社会，促进社会发展具有重要作用，它显示了我国传统音乐艺术的悠久、博大、精微，填补了我国音乐史上的一块空白，为我国民族文化宝库增添了一枚稀有的瑰宝，它又是我国民间音乐艺术和佛教文化艺术结合的一种艺术形式，对研究我国佛教文化也具有重要意义。



参加第七届中国西部文化产业博览会展演



2014 年非遗日展演

省级

蓝田县肖家坡村民间社火简介

社火起源于原始时期先民们的祭祀活动，先民们以社火祈求五谷丰登、风调雨顺，国泰民安。以后逐渐发展成为多种艺术表演形式和民俗活动的载体，其中芯子艺术最为独特。蓝田县肖家坡社火历史悠久，该村文化底蕴十分深厚，村民人数鼎盛时期多达五千余人，在不依赖外援的基础下可出平台芯子等二百五十余桌，参与者上千人之多。该村是西安东南部第一大村，有“西安城南第一村”美誉；自古多出戏曲演员和制作纸扎、戏服头帽的匠人，该村过去被称为“戏窝子”，因而戏曲、社火发展兴盛，闻名遐迩，现在还存有建于道光六年农历八月十三日（1826），也是关中地区至今保存最为完整的一个秦腔戏楼，蓝田县秦腔剧团早先就是以肖家坡村秦腔剧团为班底成立的。该村处于交通要道，肖家坡村是一个自然村分为三个行政村，设社合总局一处，下设五个分局。肖家坡村的社火，戏曲两个姊妹剧就应运而生，至今还有清代遗留下来铸铁的芯子杆以及老戏楼。早先村民们的背芯子（木芯子）最有兴趣，而延续至清同治年间，清同治六年至光绪十六年，即1856年至1878年在老前辈艺人肖之灵的倡导下，开始制作铁芯子，村民们群贤运筹，广集良策，将原来比较粗糙的五十根木芯子，去粗取精，筛选为三十根，由老街门肖致仁掌炉锤炼，打制出比木芯子更加精巧的卯榫

套口的铁芯子，轰动当时。至此一直延续到民国，政局稍稳，农业丰收，民心思乐，一九三三年二月初二，我村耍了历史上独具规模的“下场子社火”（指在空旷场地变换社火芯子阵形），当时车水马龙，其景空前，在抗战和建国初年年要从未中断，基本为“十年一大耍，五年一小耍”，每年社火还应邀到县，市等地演出，即使在“文革”初期破四旧，村民为延续这一古老艺术，创造性将传统老戏社火改为现代样板戏社火，使得这一古老文化得以流传。“文革”期间派性角逐，为合民心，促进团结于一九六八年二月初五又一次“下场子”耍社火，观众十万有余，漫坡遍野，群情激愤，出现了高压政治下的自然轻松。此次举动，泯灭了派性的怨仇，增强了村民之间的友谊，促进了生产的正轨发展，基于此种特殊因素，肖家坡村民特将“社火”更名为“社合”。

党的十三届三中全会后，肖家坡村民耍社火的激情多次迸发，于一九八四年正月二十五、一九九零年二月初六、一九九七年二月初四、二零零八年正月二十五、二零一二年正月十五、二〇一五年正月初七至初九连续耍了六次大型社火。期间过街社火，应邀外出会演不可计数。

肖家坡村社火一般在农历正月十五或者二月二举行，一般为三天，第一天规矩是开庙门上香请神、即踩场子；第二天大耍，第三天要谢庙上香、亮箱底，即封神。上香时要对村中的土地庙、三官庙、菩萨庙、关帝庙等八个庙祭拜。

纵观肖家坡村的社火史，清同兴起，民国发展，新中国

成立后日臻完善，改革开放达到鼎盛。概而论之，其特点为：

一、凡耍必大，大则必合，五社共聚，且商且让，设立总局，拍案统筹，有条不紊。

二、策划到位，有章可循。老者方阵，作为先导；儿童仪仗，富有生机；巾帼旗林，飒爽英姿；白衣天使，步履矫健；民兵执勤，护卫疏流，纵有纵列，横有横阵。

三、弘扬传统，时推新意，突出政治，崇尚文明。

四、不拘一格，剧目多样，重视细节。相得益彰，精彩拐子，媲美竞艳。景致无限，使人留恋。

肖家坡村社火艺术性起点高，随之博取的知名度也高，不仅传承了民间传统艺术，也起到了振奋精神，凝聚人心，促进和谐，推动农村建设和经济发展的作用，具有传承发展的必要性和重点保护的价值。社火起到凝聚人心的启迪作用。但由于经济社会的快速发展，工业化进程的加快，传统文化发展受限。这直接导致了肖家坡社火发展的困难，突出反映在经济匮乏，资金不济，我村社火凡耍必大，耗老耗资较多，单凭群众资助，村组筹资搞一次活动极不容易，维修和更新设备就更为困难。本来五年一小耍，十年一大耍，而今人们发展经济外出务工，聚拢不易，一隔就是十余年，甚至更长，严重影响培养人才，后继乏人，对社火传承造成极大挑战。



肖坡社火表演

华胥传说简介

华胥镇位于蓝田县北三十五里处的西川，东至公王岭，南临灞水，与白鹿塬隔水相望，北枕骊山。据《陕西通志》记载“羲母陵在蓝田县北三十五里”（即今天华胥镇孟家岩村大陵冢）。又据《蓝田县志》中说：“蓝田县内有华胥氏陵，史称三皇故居”。因境内有羲母陵而得名。

华胥镇处于公王岭蓝田猿人遗址与曳湖镇新石器遗址的中心区域，曳湖镇支家沟和十里河西余家沟等地发现的 20 多处新石器人类遗址考证，它属于仰韶文化的中期，由此可以断定：从那时起，人们就开始在这里生活繁衍，这一时期也正是上古时期华胥古国所处的时代。如今这里依然保留有一方关于有关记载“三皇”功绩的碑石，碑的正中刻有“古华胥国”四个字，左右两边分别是“伏羲肇娠，黄帝梦游”八个字。

华胥系列传说主要由：《华胥受孕生伏羲女娲》、《黄帝帝梦游华胥古国》、《“华族”由来》、《衣胞石传说》、《画卦台的传说》、《女娲补天》等 20 余个民间传说组成。如今在华胥陵周围分布着许多同华胥氏与之有关的人文遗址、遗迹。有华胥沟、三皇庙、毓仙桥、阿氏村（娲氏村）、女娲堡、补天台、华胥窑等，且都蕴含着相应的传说故事。

华胥氏为华夏之根、民族之母，华胥陵是中华大地上一座古老而神秘的陵冢，是一个令至全球华人向往祭奠的圣地。千百年来，每到农历二月二龙抬头，当地都要在华胥陵举行

祭祀活动已经延绵成俗。自 2006 年起，民间恢复了中断数十年的祭祀活动，以缅怀华夏始祖、弘扬民族文化、期冀中华民族伟大复兴和美好未来。

华胥传说根植于民间，不仅流传时间悠久，而且传播区域广泛，向世界华人分布地区流传辐射，是维系国家统一、民族团结的基础和联系世界的桥梁。缅怀华夏始祖、追溯文化根脉、寻求情感认同的文化盛典，有助于凝聚全球华人，增强民族认同感，展现血浓于水的血脉亲情。



有关古籍华胥传说资料



古華胥園

吕氏乡约简介

三里镇隶属于陕西省西安市蓝田县，位于蓝田县东南部，建国初名三里头乡。乔村，坐落于三里镇，距县城6公里，距西安市40公里，交通条件便利。乡村南北平坦，东西沟壑并存，境内有东风水库一座，周边的生态环境优美。蓝田四吕曾经定居于乔村，因此，乔村也被誉为蓝田四吕的故居。

北宋时期，关学创始人之一的蓝田人吕大均为了教化乡俗民风，在其兄弟吕大忠、吕大防、吕大临的协助下，制定《乡规乡仪》条文，并带领乡邻实行。后经南宋理学家朱熹修订阐释，逐渐在全国推广实行，明清之际，还得到了当时朝廷和地方政府的重视和支持。由于乡约组织属于民间性质，其乡仪内容成为当地民众的基本行为准则并影响着当地的民风民俗。

明代理学学者，蓝田人王之士，在继承吕氏乡约的基础上，订立了《乡约》12条宣传讲解，规劝履行，并率宗族人先行力模，是当时蓝田美俗复兴。

清末关学代表人物牛兆濂，不遗余力“传礼教”“正风俗”，在他讲学的“芸阁书院”以吕氏乡约为教材，讲授理学，整理出《芸阁礼节录要》一书，并亲自带领学生演习礼仪，民众“观者如堵”。芸阁书院学员从此遍布全国乃至朝鲜半岛，成为在广大基层农村坚守推行乡约、乡仪中坚力量。

民国时期，以乔村为中心的十八个村子组成相约组织，号称“十八社”订立有十八社共同遵守的乡规民约。期间每年都要到“吕氏庵”举行祭祀等礼仪仪式，在此基础上，又衍生出“孝义会”“灶猪会”等乡约组织。

改革开放以来，乡约文化又有了新的传承发展，深受吕氏乡约教化影响的乔村成立了“乔村民规民约评议会”主要职责是协助“两委会”评议村民的社会道德、文明村风家；广泛宣传孝老爱亲、节俭过事、文明礼仪和调解邻里间矛盾纠纷等，为“文明村”建设作出了突出贡献。

《吕氏乡约》由乡约（组织架构）、乡仪（礼俗交往）两部分组成。乡约包括“德业相劝”“过失相规”“礼俗相交”“患难相恤”四大部分。乡仪部分是在乡约“礼俗相交”内容基础上制定的，包括宾仪（15条）、吉仪（4条）、嘉仪（2条）、凶仪（2条）等内容。

乡约乡治是我国乡村的一种基于宗族宗法的传统自治组织形式，作为整个社会组织架构的基础，维系了我国社会稳定数千年，是华夏文明繁荣进步的重要基石之一。历史学家钱穆对乡约的评价最高：“宋明时代，乡约即地方自治团体一种精神之宪法。”

《吕氏乡约》是把儒家的伦理道德规范化为具体的行为准则，通过礼仪的形式发挥其社会作用，其显著特点就是把哲学化的伦理说教和现实礼仪相结合，具有典型性、示范性和实用性。

历史上自乡约诞生之日起，就为乡村自治和社会整合提供了一种组织范式，对农耕时代的中国社会乡村治理起到了十分重要的作用和影响。千百年来，作为乡村与社会民众的重要行为准则、道德准则的载体，对今天大力开展农村精神文明建设，推动社会主义核心价值观在农村落地生根具有借鉴作用。



吕氏四兄弟画像



乔村村口墙壁上的吕氏乡约

蓝田县华胥上许民间道情简介

蓝田县华胥镇上许村位于华胥镇北面 5 公里处的骊山半岭地区，东距蓝田县城和西距西安市区约 18 公里。该村由下许和上许两个自然村、4 个村民小组组成。全村共有 340 户，1200 余人，耕地面积 2100 亩，是远近闻名的大银杏生产基地。

上许村道情班约成立于清同治年间，其创始人名叫许新，生卒年代不详。上许道情班子的初期乐师，是当时有名的盲人艺人，外号“瞎子卯”，精通各种乐器，擅长碗碗腔，故使上许道情尽取它乐之长，班子迅速发展。该班从成立直至上世纪六十年代初，先后涌现出了许文选、许振济、颀清廉、周建基、许清魁、程远山、惠峰泰、许存义、许存山、许宗衡等一批优秀艺术骨干，将上许道情延续了一百多年。这期间，上许道情响彻骊山之根，灞水之滨，成为过年过节、婚嫁祝寿、子女满月、商号开张的助兴主角。同时也经常参与亡者的三年祭祀和朝山敬神的庙会活动，曾多次赴周至楼观台，长安五台山、老洞庙和临潼十王庙、人祖庙及西安、咸阳、渭南等地演出，是一支闻名数百里的道情戏班。

民国初，该班曾参加陕西督都张凤翔为母祝寿演出，并一举夺魁。1957 年，上许道情戏班代表蓝田县参加渭南地区“民间音乐舞蹈汇演”。按规定演唱了中型曲子《芦花絮》

后受到观众和评委的一致好评，在观众的强烈要求下，又演出了寓言故事剧《老鼠告狸猫》。此次会演不仅荣获了集体大奖，还荣获了 7 个人奖。1958 年，该班老艺人在蓝田县民光剧团的指导下，排出《槐荫媒》道情表演剧，把坐唱的道情搬上舞台，在蓝田各地巡演，受到广大群众的喜爱。1982 年，省电视台还把上许道情录制为春节文艺晚会节目。

蓝田上许道情班在最兴盛时，剧目有近 200 个，其内容多与道教有关，仅涉及道教人物韩湘子的就有数十种，主要是通过一些历史人物、历史事件、寓言传说或神鬼之事，宣扬忠孝节义，赞扬真善美、抨击假丑恶，歌颂正义，针砭邪恶。并突出传统孝道方面的内容，反映了民族传统文化特色，总体意义是健康的，在社会主义建设新时期，对维护安定团结，构建和谐社会可以起到积极作用。

由于“文革”期间蓝田道情遭受全面摧残，传统剧本几乎被毁殆尽。目前，上许道情经过抢救，尚保留和演唱的剧目有《卖道袍》、《八岔诗》、《高老庄》、《经堂劝夫》、《芦花絮》、《五果争先》、《八仙上寿》、《林英遭继母》、《药仙传道》、《大赐福》、《玉梁桥送子》、《百忍堂》、《合家论》、《刘备招亲》、《说教》、《小姑贤》、《董永卖身葬父》、《张清贵刮肉奉母》等 80 余个。另外，许宗衡和许存山两位老艺人还创作和改编了现代道情剧《母恩儿情》、《姑嫂姻缘》、《爱情还是离恨》、《换公婆》、

《酒色财气》、《姑娘的心愿》、《甜》、《百样花》、《儿子儿媳》、《婆婆的心》、《儿女婚事》等，给古老的道情艺术增添了新时代内容。

上许道情在长期的演唱过程中不断对音律进行革新，将原来声音特别低沉缓慢的 5 眼笛改为 4 眼笛调，使曲调变得紧凑激昂起来，由于该班初期乐师“瞎子卯”最先是皮影戏碗碗腔的乐师，无形中也把碗碗腔的韵味融入道情之中，使上许道情更加悦耳动听，耐人寻味，也为关中道情流派增添了新的活力和内容。



道情表演——八仙拜寿



道情表演

蓝田玉雕工艺简介

蓝田县位于关中平原东南部的秦岭北麓，距西安市 35 公里，属西安市郊县，古为京畿之地。周安王 23 年（公元前 379 年）置县，因出玉石，“玉之美者为蓝”，故名蓝田县。蓝田玉也被誉中国“四大名玉”之一。2002 年，经省地质局对蓝田玉进行勘测，共勘测探明玉石矿带 4 条，玉石矿体 5 个，玉石蕴藏量 1100 万立方米，可供开采 100 万立方米。

从境内龙山文化与仰韶文化遗址出土的玉器中可知，早在旧石器时代，境内玉山所产即被先民开发利用，由此而产生的蓝田玉雕工艺延续至今已有四千多年的历史。春秋战国时期蓝田玉已被加工制成礼器成为权力象征，相传秦统一六国后，得蓝田水苍玉，制为“传国玉玺”，玺文曰：“受命于天，既寿永昌”，其形如虫、鱼、蛟、螭、鹤等水族物，寓示秦以水运得国。汉代时，蓝田玉器、被大量使用于皇室，汉高祖用蓝田玉加工鸠杖，赐于德高望重的耄耋老臣，并用蓝田玉加工成其墓道的大玉铺首。唐代蓝田玉的加工利用达到鼎盛时期，王公权贵用蓝田玉装饰冠冕、朝服、钗环首饰和刀剑鞘柄等，其中用途最广的当推玉带和玉步摇。这一时期，对蓝田玉的采掘达到顶峰，唐开元十七年玉山玉几呼采尽，接着又遭地震，使玉山一带到了“山摧百余步”，“矿苗尽掩”状况。尽管如此，周围村子仍有大量的石匠，世代

相传进行着石材加工，保留了早期采玉工的印痕。之后随着玉川新矿的开发，玉雕工艺又得到传承和发展，2004 年被省政府命名为“玉雕之乡”，2009 年“蓝田玉雕”被西安市政府批准列入非物质文化遗产保护名录。

蓝田玉一石多色，色彩斑斓，设计者要根据原石的特点（色彩、形状分布）设计成适当的玉雕品，然后按设计要求进行雕刻加工，主要采用磨琢工艺的加工方式。按其产品用途及制作工艺可分为以下 6 大工艺：首饰制作工艺、圆珠制作工艺、玉摆件制作工艺、玉器皿制作工艺、玉盆景制作工艺、玉器镶嵌工艺。加工过程大体可分为：原料—设计—选料—切料—过图—雕刻—检验—抛光—高温处理—成结—验收—装璜等十几道工序。

蓝田玉雕工艺多为一家一户手工生产，工具原始，工艺简陋，规模不大，传承方式均为父带子、师传徒，谱系纷杂。其代表性传承人有寻琇琳等，寻琇琳于上世纪 70 年从事玉雕加工，先后拜鲁有信等老艺人为师学习玉雕，入门后又遍查典籍，挖掘古代蓝田玉加工工艺，走访北京玉雕大师何荣等深造学习，亲手设计生产出大批精品产品，培养了玉雕人才 100 多人，成为蓝田玉雕行业的骨干力量。

历史上赞美蓝田玉的诗词华章就成百上千，以玉喻德的哲学思想也产生于此，所以，具有丰富的文化内涵和美学价值。

蓝田玉雕源远流长，其玉质独特，产品创意性强，因而

有着明显的地域特征。蓝田玉雕是在继承唐代工艺基础上创新发展的，其工艺流程和加工的核心环节基本与唐代相似，在已开发的 1000 多个品种中，数百种仿古玉器也主要是借鉴了盛唐时期的工艺特点。加之蓝田历史上为沟通长安和东南大部地区的交通要冲，民族迁徙、文化交汇，使蓝田玉雕工艺兼融南北特色，故蓝田玉雕工艺之全面全国罕见。

蓝田玉中所含某些元素对人体健康有益，将它雕刻制作的工艺品不仅具有艺术观赏价值，而且还具有对身体的保健实用价值。

由于蓝田玉雕工艺缺乏系统理性概括与挖掘，工艺长期处于自生自灭状况，特别是目前父子相传，师徒相承的技术传承关系很难适应规模化的生产，对不可再生的玉石资源造成了浪费。

目前随着老玉匠年事已高和离世，一些传统绝技相继失传，加之年轻一代人才匮乏，蓝田玉雕步履艰难，想要有较大规模的发展困难重重。

为保护蓝田玉雕工艺，县政府成立蓝田玉雕工艺产品开发领导小组，制定了五年保护计划。并建立培养人才队伍建设机制，采取科学规划、合理开采、精细加工、规范经营的玉雕工艺市场营运机制，开发出高品位、高档次、高技术含量的玉雕工艺品，提高市场竞争力。



获“玉雕之乡”称号授牌仪式



蓝田出土的唐代蓝田玉佛

蓝田县焦岱镇吴家村马家草鞋简介

草鞋在我国已有七千多年的历史，是早期先民在漫长艰苦环境中的创造与智慧的结晶，蕴藏着民族的奋斗足迹和进化历程。它不仅是我国古今各种鞋类的最早鼻祖，而且至今仍在原生态地沿用，堪称民族文化中之奇迹。

草鞋因其就地取材、经济实用等特点而广泛分布于我国南北各地，并因各地环境和原材料的不同而特点各异。蓝田县历史上由于地处南北之要冲和山区与平原的结合部，因而从历史至今，草鞋的制作材料和风格特点在全国具有代表性。

蓝田县“蓝田猿人”的故乡，“三皇旧居之地”，是中华民族的发祥地，各种文化遗存和传统手工技艺都很丰富。焦岱镇是蓝田县十大镇之一，位于西安市东部约 48 公里的浐水源头，北距蓝田县城 15 公里，是秦汉上林苑和汉代鼎湖营造遗址所在地。焦岱镇按地域分为四大片，洋峪川吴家寨村袁家坡，这里地位山根峪口，山上生长着制作草鞋的葛藤、茅草、龙须等各种原材料。这里祖祖辈辈的群众，不仅喜欢穿草鞋地有制作草鞋的传统习惯，不仅自用，也是一门手工产业，因而也使草鞋的制作技艺一代一代流传下来。

吴家寨村袁家坡的马家为打草鞋的世家，制作草鞋的技艺一直传到马生华。马生华自小对草鞋制作工艺就特别酷爱，并善于钻研、技艺精良。1946 年参加解放军，被分配在后勤

部专门从事军用物资制作，每天可制作五六双鞋供给前方。新中国成立后马生华在地方工作，依旧热衷指导地方制作草鞋，从不间断。后来由于年老体衰，虽然制草鞋兴趣不减，但毕竟力不从心，却又扔不下这门传统技艺，于是就将制作草鞋的技艺传授给女儿马新玲。马新玲不负父亲心愿，精心学习，苦练手功，几年来不但全面掌握了传统手工技艺，又能动脑子想办法，与时俱进，创新发展，在用材、样式等方面都有了新的突破，不但使草鞋适应了现代人的思维观念，也对这一濒灭的草鞋技艺创出新的传承路子。



工艺展示



作品展示

蓝田传统剪纸简介

在蓝田乡村，人们把剪纸叫“花花”，剪窗花叫“铰花”、“刻花”“剪花”，在当地老百姓眼里“花花”就是五颜六色的、最好看的、最美好的东西，故广泛应用于年俗、婚俗、丧俗、巫俗以及各种岁令节俗和人生礼俗中，还被应用于戏剧头帽制作和服饰底样中。蓝田剪纸世代代被广大劳动妇女传承，表达她们的情感、追求和喜怒哀乐。

蓝田剪纸分布广泛，蓝关镇、玉山镇、泄湖镇、汤峪镇、焦岱镇、华胥镇、灞源乡、厚镇乡、普化乡、史家寨乡、蓝桥乡、孟村乡、玉川乡、葛牌乡，都有剪纸分布，而且山地、塬区和平原地区各有特色。蓝田剪纸技法多样，包括阴剪、阳剪、折剪、拼贴剪、凿剪、画剪、剪刻结合等技法；其中以厚镇地区最具代表性，当地除剪窗花，还流行画窗花，剪画结合，同时不仅有单色剪纸，还有在关中地区比较少见的渗染剪纸。

蓝田县厚镇镇一带剪纸可追溯到清中后期，其第一代传承人张凤花七岁时就开始跟随家中长辈学习纺线、织布、扎花和做虎头鞋，尤其擅长剪纸，闻名乡里，后传于自己的女儿王苏粉，王苏粉传给王梅娃，王梅娃传给王宁肖，至今已传至五代，历经 140 多年。

第五代传承人王宁肖出生于 1957 年，从 8 岁时开始随姨母王梅娃学习剪纸至今已四十余年，由于自幼还习练写字、画画、核雕、纸扎等技艺，所以她剪纸从不用熏样和画样，

简单的随手剪来，复杂的画个轮廓，所以从不雷同，作品充满灵秀之气，被周围的人们称为“宝贝手”。尤其擅长剪门神、爷台（神龛）帘帘、门帘子、碗柜花、米面缸花和各种喜花、戏文剪纸、丧葬剪纸等，厚镇婚俗剪纸不用彩色，只用红色，但是，过年的窗花要画和渗染结合，色彩艳丽，配色古朴。而且剪、染、贴的俗规禁忌也较多。民俗文化内涵十分丰富。由于地处塬区，许多村落和房屋依然保留着 50 多年前的格局，保留着砖瓦房、土炕，棱格窗户等，人们还有供奉土地爷、财神、龙王、仓神爷等的习俗，所以，蓝田剪纸分布广泛，而且在厚镇等一些偏僻地区依然保留着农耕文化的原生态，民俗底蕴十分丰富。厚镇地区剪纸传承谱系清晰，技法多样；是民间用自己独特语言书写历史的符号，造型上维系了民间传统的夸张变形手法，显示其古朴的特征。



非遗日展示



敬财神

灞源汉调二黄

灞源镇地处秦岭腹地，是长安“八水”之一灞河的发源地，距县城 45 公里。境内山岭纵横，沟壑相交，人称“八山一水一分田”。距灞源镇东南 12 公里处的北川，处于蓝田、洛南和华县交界处，在其西南方向有座龙凤山，山上的八仙庵，相传为薛刚反唐之地，自古以来，每年的庙会上都有多种演唱形式，汉调二黄就是其中之一。

灞源汉调二黄源于清代的民间演出，上世纪二十年代曾出黄亮子在此开设“通顺班”、招收了他乡逃荒来此 20 余名儿童学习汉调二黄，此后先后涌现出赵福林、张兴昶、阮绪林等艺术骨干，至今已传承六代，有一百多年的历史。上世纪六十年代至八十年代中期，多次巡回演出于蓝田县城、普化镇以及安康市等地。仅在八十年代中期就培训出五十多名学员，后由于种种原因走向衰落，濒临失传的状况。

汉调二黄，陕西省汉族戏曲剧种之一，目前西安地区唯有蓝田灞源镇保留此剧种。音乐唱腔以西皮、二黄为主。西皮用于表现愉快、爽朗气氛场面；二黄用于表现悲哀、肃穆的情绪场面。灞源汉调二黄，属关中派，讲究创造角色，注重唱、做，表演细腻，唱腔豪迈。剧本水词少，正、悲剧多曲牌、打击乐多带秦腔风格，念白仍保留有江南音韵。全盛时期为上世纪三、四十年代至八十年代末演出剧目近百部。代表剧目：《长坂坡》、《黄鹤楼》、《打孟良》、《烙碗

记》、《清风亭》、《南阳关》等。

灞源汉调二黄长期常年活动于乡村，根植于人民群众中，不断从民间音乐中汲取营养，既带动周边文化娱乐活动，培养一批乡村戏曲演出骨干，有丰富当地乡村百姓文化生活。

音乐优美，唱腔婉转，做工细腻，道白通俗，富有“陕味”，民间色彩深厚，在众多原生态音乐中颇受广大群众喜爱。

在传承方面依然延续着在古老的口传心授方式，他们表现出来的习惯因素、音乐行为蕴含了一定的传承意识，体现出人-音乐-音乐文化之间不可分割的关系。

对于满足当地百姓的文化需求和繁荣地方戏曲事业具有重要的发展价值、服务价值和保护价值。



灞源二黄老演员整理戏帽



灞源二黄老艺人权宏道演唱《大封王》

蓝田苦荞面饅饅简介

普化镇位于蓝田县境中部，灞河北岸，北倚秦岭王顺山，距县城8千米。区域内沿山一带，属于浅岭区，地貌奇特，多砂壤土，加之气候多雾湿润，降霜期早，秋季非常适合荞麦生长。

数百年来，当地百姓利用这一土生资源，制作出具有其地域特色的食品，荞面饅饅遂应运而生，养育了一代又一代人，并使它成为驰名周边地区的特色小吃。

制作饅饅以花荞为主，金黄色饅饅需辅以苦荞。制作饅饅以阴坡产荞麦口感最好。

饅饅，古称河漏、饅饅、手搦饼，是陕西的传统风味小吃之一。多以荞麦为主要材料压制而成的细长的圆条形面食，按其制作的原料，还可分为麦面饅饅、玉米面饅饅、荞面饅饅等。

蓝田饅饅制作起源何时，已无从可考，据当地老人讲述：清末民国初期，当地有许多制作饅饅的有名把式如：许庙的贺家毛、厚镇的老汤丁等，而在集市庙会中，饅饅摊子更是比比皆是，成为蓝田特色小吃之一，尤以普化镇一带较为著名。

蓝田荞面饅饅色泽主要有黑红、金黄两种，黑红的为去壳的花荞麦粉制作，金黄的是由八成花荞麦粉与二成苦荞麦粉混合后制成，具有软绵筋韧，爽滑和口，品质独特，不易

断条等特点，因而颇受食客的青睐。其制作过程，首先须选用新鲜的荞麦面，讲究现磨现做。由于荞面黏性差，用常规制作面条的方法很难成型。只有用生石灰水兑好的清水和面，饴饬才筋韧耐嚼。制作荞面饴饬主要工序：石灰水兑制、和面、压制、打断、过凉、拌油等。

蓝田荞面饴饬很大程度上得益于当地荞麦的品质，优质的水源及悠久的制作工艺；从原料加工到成品，全由手工完成。其调和味汁可根据个人的喜好调成咸、鲜、酸、辣等味型，可满足食用人群的胃口。

荞麦性味甘平，具有健脾益气、开胃宽肠、消食化滞的功效；因糖分含量少，粗纤维多，利于消化，对糖尿病有明显的疗效，对血脂、血糖代谢的平衡起着极好的调节作用，是集营养、保健、医疗于一身的多功能粮种。是很好的食疗保健食品。



和荞面



压饴饅

蓝田茂盛扯面简介

蓝田茂盛扯面制作技艺历经四代已有百年以上历史，蓝田是明清以来著名的厨师之乡，民间有“要找蓝田同乡，大小衙门厨房”的说法。在蓝田讲究烹调崇尚技艺的社会文化环境中，经过段家几代人的学习、探索、总结、实践操作，使手工扯面这一大众化、家常化技艺，升华为二十多道工序非有多年功夫方能达到的面食制作艺术境界。一碗扯面加上些葱花、油盐，不靠蔬菜，不靠海鲜、河鲜，却有着面食本身细滑、爽弹、回味无穷的本味特色，被中国烹饪协会授予“中国名点”奖。成为蓝田及周边地区几代人口碑中的地方美食。

茂盛扯面制作技艺有着选麦、用麦、磨面、用水、用油、用火、用油、用盐、和面、揉面、扯面、观汤、观色、配臊、泼油等二十多道工序，方能使一碗普通面条吃出麦本香味，吃出手劲力道操作的光、软、柔、韧、滑、爽、弹、溜等多种舌尖上奇妙的感觉。如今只有第三代传人段均彦能达到熟练掌握此技艺二十多道环节的地步。在中国广大北方麦作区面食技艺中，茂盛扯面制作技艺具有科学价值、实用价值和地域饮食习俗的价值。其几代人积累的技巧和绝活，不见于书和文献记载，只凭口传手教传承至今，具有地域非物质文化遗产的价值与属性。



和 面



制作拉面

神仙粉制作简介

玉山镇隶地处蓝田县东北部，距县城 20 千米，是蓝田东部和西安、渭南、商洛三市毗邻地区的中心镇，也是“蓝田猿人”遗址所在地，北接秀岭，东南环山，灞河及其支流穿流而过，属灞河水系中上游，为典型的一山二塬夹一川的地形结构。

许庙村为玉山镇政府所在地，从清朝咸丰三年起，这里每逢四、七、十为集市日。久日久之，许庙成为蓝田县东乡重要集镇。

神仙粉，是当地百姓用一种叫“糜糜梢”的树叶制成的，富有地域特色的小吃。当地人何时制作、食用神仙粉，历史上未有明确记载，但从当地流传的多个版本的传说来看，无论是刘邦用来充当军粮，还是还是韩湘子或神仙救难等，都说明早在唐宋以前，当地百姓就有制作、食用神仙粉的历史，而从目前代表性传承人的传承谱系来看，已有 4 代传承，经历了 100 多年。

制作神仙粉，首先采摘的糜子梢树叶（最好是开花时的神仙叶）洗净晾干，制作时，先将晾干后的糜子梢也在桶中淘洗干净，放入盆中，然后烧一锅开水（必须用当地的山泉水，或井水，否则不易凝固），沸腾着注入，待开水将叶子确确实实浸泡熟透，加入凉水后（当地称阴阳水）分四次用手反复揉搓，直使叶子和热水成为褐色泥糊糊，捞出叶渣，

再用纱布或细筛过滤后，最后再加几滴清油除去汤汁中的泡沫，冷却（约为十多个小时）凝固成胶冻状，这便是神仙粉。

神仙粉是以秦岭山脊上野生的植物（糜糜梢）为原料，资源丰富，季节性和地域性强。操作环节虽然简单，但劳动强度大，制作周期长。

神仙粉风味独特，清鲜味美，富含蛋白质、钙、铁、磷及多种维生素，长期食用具有降压、提神、美容等保健作用；制作原料生长在大自然，生命力强，抗病虫害能力强，没有化肥、农药、污染物等有害物质，是纯天然绿色食品。



揉搓神仙粉叶子



神仙粉——分盆

戏曲盔帽制作技艺简介

汤峪镇史家寨乡，位于蓝田县境西北部，白鹿原边，距县城 25 公里。辖区内的肖家坡村是由肖南、肖北、肖西三个行政村组成的自然村。

该村历史渊源久远，该村被自古多出戏曲演员，懂戏通史之人居多。因而戏曲、社火发展兴盛，闻名遐迩，现还有建于道光六年（1826 年）的秦腔古戏楼，有着“戏曲之乡”的美誉。尤其是正月时的社火表演，不仅引领全县，在周边区县乃至城南一带都负有盛名。

据村中老人讲述：肖家坡村的社火最早渊源于隋唐古长安曲江元宵大汇演。清同治六年到清光绪十六年（1867 年到 1890 年）之间极为兴盛，此后，相继出现了一些从事芯子支架、戏装和帽盔制作的人员。

戏曲服装和帽盔制作形成于明朝，完善于清朝，而在清朝中期以后，随着秦腔等一大批地方戏曲的大力发展，民间的戏衣、戏帽、把子等作坊普遍兴起，尤以西安的振兴福、复兴白等最为著名，逐渐成为陕西乃至西北戏曲服装、帽盔的制作中心。

盔帽，是戏曲表演中人物头上所戴冠、帽、盔等的总称。是戏曲剧装的主要道具之一。按形状功能其分为“冠、帽、巾、盔”四类。从盔头制作的材质、工艺上讲，则分“软胎”、“硬胎”两类。

制作一个盔帽，制作戏帽是技术活也是耐心活，更是良心活。一项最简单的戏帽制作从选材料、画图、镂剪、抹胶、夹纱、足活、掐丝、沥粉、点稠、成装。下来要15道工序，复杂的需要30道工序，而且要求制作者既要有历史知识，又要有绘画、镂剪等功底，完成一个头盔要花费近一周时间，对技术要求十分高，一般的一项戏帽制作需要10天左右的时间。软巾帽的制作大体分为裁剪、绘制花样、刺绣、缝合4道工序。

出生于1923年的肖玉明在上世纪三十年代中期，经其舅父介绍师承于西安城隍庙“福兴白戏装盔帽作坊”的掌门白福兴。学徒期满后，先后给关中地区及周边剧团、艺社制作帽盔。新中国成立后被录用于陕西省剧装厂工作，继续从事戏剧盔帽制作。

上世纪到七十年代，其子肖建武随父学艺，并于七十年代后期进入锦江刺绣厂剧装组工作，至今从事戏剧帽盔制作已走过四十多个春秋，期间曾为三意社、陕西省京剧团、西安豫剧团及西安周边区县剧团和所在乡村社火局制作各种类型的戏剧盔帽。

戏装、帽盔用来表现戏中人物的身份、变迁等等具有整体化、程式化的特征，从传承方式看：蓝田盔帽制作呈现出由师传转为家传的传承方式。

秦腔戏曲服装、帽盔制作很好的传承了我国戏曲以及服饰历史的文化内涵，有一定的研究价值；通过演员表演直观、

形象传递出深厚、复杂的信息，艺术色彩浓郁，具有审美价值和艺术价值；盔帽制作结合了制图雕版、绘制、缝制、制革等多种工艺，每一顶头帽均为手工制作具有工艺价值。



帽盔纸样

孙家坡祈水

孙家坡村位于蓝田县汤峪镇西南部，秦岭库峪北部、东靠风凉原，西临库峪川，南望秦岭诸峰。地貌为典型川原地带，农业耕作以旱原地势为主，水资源困乏，历史上基本上靠天吃饭。每逢干旱严重之时，人们为了生活安宁和五谷丰登，风凉原周围的村社就会举行向上苍祈水（求雨）活动，以期盼来年农业生产的丰收。祈水活动的传承经过了多少代人的努力，渐以形成各自的方式，并以此沿袭成俗。

取水活动是一项大型的民间自发的集体活动。人们以村社为单位积极参与，组成一支由众多村社以至成千上万人，各司其职各负其责的组织有序大型活动。时间多在夏秋之交，“收秋不收秋，跟上十月种豌豆”这句当地的民谚，说明了祈水的时间节点。孙家坡祈水活动最早可追溯到明嘉靖年间，至今 450 多年历史。历史上曾举办过几十次祈水活动，今天能记忆起的祈水活动分别是 1950 年、1989 年、1997 年和 2014 年 4 次。

孙家坡的祈水活动要水卒（当地称为水纠）亲自登上太兴山岱顶（库峪太兴山铁庙），以自己诚心感应上苍，祈得神水普降甘霖，以解万姓之急。这一活动主要的内容包括：围坛--祈水（取水）---得水---歇驾--迎水---分水---游水---送水（炸水）等八大环节。首先是村民们自发的在村中北极宫围坛求水，若不奏效，就要启动祈水活动，要派水

卒（当地称为水纠）亲自登上太兴山岱顶（库峪太兴山铁庙）求取神水，带来甘霖普润稼穡，以解万姓之急。

这一活动之初须事先周围村社的强烈要求和自家村社众人的心切，然后成立起组织机构，其中马角执事、仪仗执事、钱粮执事、外事接待、庙会执事为其主要机构，这一切安排的井然有序，一切按照传统的祈水活动步骤丝毫不乱的进行着。直到活动结束，人们又恢复往日的生活节奏。

“庄稼汉要得乐，祈水抬社火”，祈水是一项综合性民俗活动，涉及祭祀、传统礼仪、音乐、手工艺、巫术等诸多文化的范畴，蕴含深厚的民俗价值、文化价值和研究价值。

随着农耕文明被工业文明所取代，传统的农耕方式逐渐被取代，传承了几千得农业文明中许多文化因素也将随之消失，孙家坡的祈水活动是农业文明中关于水文化的活化石，也是在全省范围内仅存的唯一的大型民间自发的祈水活动，是农耕文明中不可或缺的水文化现象。



伐马角



背水

蓝田县洩湖李成计彩泥塑简介

彩泥塑是中国传统文化的一种表现方式，已有向千年的历史，在全国各地的寺院、庙宇、家族，都有泥塑经典作品为后人建立了很深的根基。

李成计从小跟父亲池艺，继承了前辈的技巧手法和秘诀通过多次造型反复实践，而制成大量作品基本内容分在类。

（一）大型泥塑，用于寺院、庙宇、展馆。

（二）中型泥塑，供家庭装饰观赏用。

（三）小型泥塑供儿童观赏、玩耍用。

它把这门手艺传给儿子李文彬，这几十年来同儿子一道，雕塑出千件作品、有菩萨、天王、罗汉、文臣、名将、仕女、飞天阿福、泥玩等这些作品在镇县市的展会上得到领导的好评深受人们的喜爱。取得了一定的荣誉。彩色泥塑这门独特的艺术它对人们丰富文化生活，社会和谐、进步、发展起着一定的促进作用，它显示了中华传统泥塑博大精神是我们学习它、研究它、继承它具有重要意义更需发扬光大。传统彩泥塑过去都是口传经过实践作出作品，它的制作过程大体分三个步骤：1、泥的选用和处理。2、立骨架着泥塑型。3、着彩打好底色上好复色须巧用配料技术是永不褪色保存期长。

红
楼
梦



吉
祥
如
意

年
年
有
余



史家寨村社火演绎简史

史家寨村位于蓝田县西南25公里处，全村辖管两个自然村（东、西村），六个生产组450余户，1800余人，占有可耕地2300亩，境东与焦岱镇毗邻，东南与汤峪镇接壤，西与长安区相连，北与西安灞桥区相映，辖与周边有历史悠久的汤峪温泉、焦岱集市、引镇集市环围西汤公路和环山高速公路分别从南北两侧擦肩而过，环境幽雅，民风淳朴，勤劳憨厚，热情好客，言行信义，酷爱家乡，俱有浓厚乡土观念。

史家寨社火源于明末清初即公元1800年间，迄今200余年，先辈常以古都长安大闹元宵祭神庆丰，祈雨求风调雨顺，国泰民安，演绎高跷、足马、跑汗船大搞演绎活动，始于本村六组岳景贤祖父，在皇家翰林院任教时，返乡之机，选拔村内有演绎才能的人耍地游、唱曲子、踩高跷，沿演1900年，后传于岳大雁先生，民国期间，外来侵略，国内战乱，虽有发展，但未能拓新，新中国成立后

自然灾害，各项政治活动，接连频出，十年动乱，派性盛行导致邻里不睦，夫妻不合，为促进团结，消除派性积怨，由老党员岳景贤同史怀生倡导，分别在东村北场和西村土地庙下场子，演出高跷、芯子等大型社火演绎活动。文化大革命后期在西安立池官文艺大师退休干部朱自成的指导下，对50名青年进行打花鼓、撑汗船、舞狮子、背芯子、蹬桌

子等训练，78年下场子演出特别成功，观众达13万人之多，坡上坡下，遍野云集，秩序井然，凡亲历者无不点头称赞，消除派性，根除了积怨，填了人与人之间的鸿沟。群众赞扬说：“社火耍的好、矛盾消除了、正气上升了、村内平安了”。

党的十三届三中全会后，拨乱反正，把重心放到经济建设上来，坚持改革开放，在政治上要求以人为本，搞好和谐社会，我们从团结和谐出发，在社火演绎上，改三个社火局为六个社火局，村上设立社火总局，是古文化艺术推陈出新，百花齐放，人尽其能，物尽其财，改人抬不能动的芯子为车拉能动的转芯子，创出高台静车，三屈一体的大型转芯子。创高跷两人三根腿、高跷抬轿、高跷吊芯子，真正达到百花齐放，百家争鸣，推陈出新，古为今用的文艺方针。逢1999年以来先后被湖南省常德市、西安市及周边（长安区、卫寨、蓝田县人民政府）邀请表演不计其数。

追溯我们社火发展是隋末清初兴起，新中国成立后演绎发展，十一届三中全会后，日臻完善，概括起来有以下几个特点：

凡耍社火六社共处，和谐谦让，设立总局，有条不紊。

统筹到位，量化到人，老者先导，儿童仪仗，巾帼旗林，白衣天使，携警保卫，安全疏导。

继承弘扬传统，时展推出新意，重点突出政治，崇尚精神文明，每车演出，没有重样剧种。

芯子体现新、悬、妙。高跷表现奇、特、险、脸谱干净，

服装新颖得体，道剧齐全，彩仗一线，相映益彰，媲美艳，
饱福观众使人留恋，时常回味在心间。

结束后，各社总结经验，研究革新项目，责任到人，以备推新。

真武庙简介

蓝田县道教协会真武庙座塔在蓝田县城西南边沿的史家寨乡，八里高原中段柿元村的坡上，海拔 70-80 米的水位原有占地 40 多亩现时庙宇占地 14 亩。

真武庙始建于隋唐，历经千年古迹，受尽改转换代的沧桑兴衰，解放前后仍保留完美，像雄伟的城墙南北门楼，城门洞有门楼四角有角楼，四周围有千年的古枯无数，南门外有照碑，城内有坐南向北戏楼，雕梁画栋，四角挑起宏伟壮观，五棵古槐分布均匀前低后高给会期观光地人们留下凉爽的景色，舞台直对着南北向南的无量祖师正殿，和悬水楼，东留北城门出口，和关帝庙，靠东城墙面向西睥进士庙，送子娘娘庙，道房土地庙，向东深井，靠西城墙面向东的瘟神殿五间，还设财务住宿，城皇庙等。在无量殿西的太白殿两边上有三太白的座像二十四太尉的铠甲武神，前殿三十六将军墙壁彩绘七十二先锋，殿内有水楼两樽，龙抓人头的墙壁画，阴曹地府，不做善事做恶人斩下场惊人图像，无量殿后的悬水楼，玉帝高座，四尊站像都是六肩六手拿着法器观后使人心弦。

如此的社会文物，文化遗产，精工细作，纯属历代能工巧匠的杰作，但在破旧立新的时代毁之一空，殿毁房拆成为耕地。在党的新政策引导下原来的善男信女各方弟子主动捐款捐物重新组织人员集资筹划，二十多年的努力各方的援助

和群策群力的奋斗，真武庙逐步恢复真貌，一九九七年被县民政局批准为道教协会及活动场所。

真武庙的古会流传悠久，方圆百里，百姓皆知，古历三月十八日的农忙会，给人们唤可不是夏收将要来临，准备各样农具，以北门外为集中点，百里以内香客为会集道场，七村八社九地方的领导商谈请戏演奏，或各村的业余农村剧团表演一，如史家寨蔺家坡的社火芯子，柿园村的锣鼓都受到省市级嘉奖，特别是社火远走湖北千里之遥各村的剧团演员，农民的孩子被省级录用，我们史家寨乡是文化之乡。

七月十五的油塔会正定在夏收后，秋播后，缺雨时期农民靠天吃饭的习惯，万亩良田怕缺雨，以求雨为主要演戏，希望神灵赐福五谷丰登，百姓安居乐业，在会期间各方善男信女崇拜无量会给人们带来吉祥。

十月十五日庆丰会，秋末冬初农闲期间，百姓一年来的辛勤苦挣，获得的丰收在这时而高兴，武会更为喜悦，各种农村艺术表演，在戏曲、演艺下各显其能给会期助兴。



真武庙

汤峪东峰山庙会简介

汤峪东峰山庙会（俗称三月三桃花会），历属代寨、石坡、圪塔三村所有，位于西安市南约 40 公里的塘子村东南方向，南依汤峪湖森林公园，西临汤峪湖，山下是正在开发的绿洲公司温泉水镇，汤峪河水绕山而流，环境优雅，景观独特，交通便捷，东西有沿山公路穿境而过，北有 107 省道直达山脚，是汤峪地区具佳的旅游胜地。

据载汤峪东峰山庙宇始建于秦朝初，清代回民反清之变将庙宇焚烧。辛亥之年有妙复。原庙前悬挂明代万历年间铸造的大钟一口，敲钟响声传遍焦汤，一座古代的焦纸炉在抗日战争和一九五八年大炼钢铁中先后被毁，文化大革命中当作四旧全部拆毁，片瓦无存，一九五八年重建，历拆历建至今。

近年来，随着经济和旅游事业的发展，人们崇尚宗教信仰，愿为此投资。在各方人士的大力支持下，先后投资修建了庙宇房舍 20 余间，神像 50 多尊，大铁钟一口，焦纸炉一座，各类殿宇修复焕然一新，道路畅通无阻，植被绿化覆盖整山，远望像绿色的海洋，春夏百花吐艳，鸟语花香，秋冬松柏成荫，令人留恋，空气新鲜，人杰地灵，面积约 800 多亩，西邻汤峪湖森林公园，南至五洋公司大坝，北至石坡三组，东至太上老君殿以上，庙宇建筑面积 21.3 亩。有老母

洞、玉皇殿、祖师殿、财神殿、瘟神殿、娘娘殿等，山腰有土地山神庙，山顶有老君殿、炼丹亭，塑像及两廊壁画栩栩如生，活灵活现，东侧 200 米处有老龙潭，庙前悬挂 2800 斤重大钟一口，焦纸炉一座，使东峰山再现原貌。

东峰山每年历年农历三月三、六月十九为会日，三月三正逢汤峪桃花水洗浴节，会期省内外贤达居士，旅游团体成千上万云集汤峪游览观光，烧香拜佛，上山人数高达 10 万人次，山脚到庙区 443 层石台阶叠起，犹如天梯，登山可览汤峪全景，一年四季上山旅游、烧香拜佛者川流不息，络绎不绝，欢迎信士登山游览。



送子娘娘



百子图

岱峪酒歌

小寨镇位于蓝田县西南部，焦岱河上游，距县城15千米。这里海拔1100米—2200米，属秦岭山林牧农业区，农业主产玉米、小麦、豆类，土特产有核桃、柿子、板栗。辖区内的上岱峪村古迹名胜很多，其中最有名的是：钻字石湾、云台山、棋盘石、武王界、铁瓦殿，姚岗寨村等。但由于交通相对闭塞，较完整地保留了原生态的乡土文化，其中以“岱峪村酒歌”具有代表性。

上岱峪酒歌可追溯到清乾隆年间。相传当时村里修庙时，牛启发、张善福、王银凤等人在工地上喝酒过夜，划拳唱歌，自娱自乐，后逐渐扩展到其他民俗活动之中形成一种说唱艺术，民国时，当地酿酒作坊老师傅阮开明，用黑麦（当地称洋麦）和玉米为原料酿出烧酒，深得当地群众喜爱，推动了嗜酒风气和酒歌流行，延续至今。

上岱峪村人早先把这种酒歌形式叫做唱拳，即唱着歌，划着拳，是在原生态的民歌民调、地方戏曲基础上与行拳酒令相溶合而形成的一种唱词朴实，语言幽默，寓意深长的具有极强地域特色的酒令歌，具有较强的娱乐性和实用性，根据不同的时间和场合下有不同的酒歌，可归纳：1、对象以酒具、酒菜为主的猜拳行令；2、表示节庆、婚庆、满月、祝寿等；3、祭祀神灵、歌颂祖先功德；4、介绍习俗族规、生产知识等四方面。歌词结构独特，每句唱词都要有一个数

字，而且每递增一拳，数字就要加倍；曲调与发音比较自由，演唱时无需伴奏，全凭歌者即兴发挥，常见的有独唱、对唱、双人齐唱、众人齐唱和一领众和等。腔调有秦腔、花鼓、山歌等。

解放战争时期，当地百姓陈大有、荣四海与地下党员韩老么发明了一种“螃蟹拳”“双飘带”等酒歌形式，一度作为地下党的联络暗号，为酒歌赋予了新的内涵。即使在十年动乱期间，酒歌也没有中断，先后创作了“平整土地”、“牛拳”、“姐姐拳”、“老汉拳”、“姐妹拳”、“闹五更”等新歌，1980年后，当地把“螃蟹拳”“双飘带”这两种形式作为红色歌曲在百姓中传唱。

岱峪酒歌有的节奏铿锵明快、雄浑有力，有的悠扬婉转、绵延不断；一歌一调，调随歌走，腔随词变，自由活泼，具有很强的娱乐性、实用性。形式多样，内容丰富，源于民间劳动生活，应用于民俗活动，具有实用价值。历史上曾一度作为地下党员的联络暗号，对当地的革命事业做出过积极贡献，具有历史价值和研究价值。适用于很多场合，并不是一个场合唱一种词曲，喝酒的人可即兴唱起，词也可即兴发挥，加之属群众性的自娱自乐文艺形式具有一定的文化价值。



酒歌——生产劳动曲



酒歌——牛拳

葛牌花鼓

葛牌镇位于秦岭北麓，关中平原东南部，为秦岭古道之咽喉、是古城西安的东南门户，距西安 45 公里。蓝田葛牌镇建于明末清初，历史悠久，远近闻名。1932 年红二十五军曾此在建立陕西关中最早的红色革命根据地，也是著名的革命老区。

过去从鄂豫过来好多商人在葛牌街道建起了门面商号从事商运买卖，为了客商行人方便铺设了青石板街，从此这里商贸活动非常活跃，每月 3、6、9 为“赶集日”，周围数百里的群众都到云集这里赶集，进行商业贸易，一直延续至今。

葛牌花鼓戏，当地俗称花鼓子，是在湖北的琴子戏（大筒子戏）和八岔戏基础上结合本地的灯歌小调而形成的一个剧种，属于北路花鼓。基本特征以关中语为主，加上当地方言土语。曲调流畅、优美、柔和、婉转，内容题材主要以反映当地百姓劳动、爱情生活为主。

花鼓戏唱腔音乐由大筒子、八岔、花鼓（小调）三种腔调组成。演出“三小戏”为主，小生、小旦、小丑是其主要脚色，表演生动活泼，富于民间色彩。演出人数没有严格规定，一般为 9~12 人左右，除演唱角色外，还要求每人都须掌握吹、拉、谈、唱等多项技能。

葛牌镇花鼓戏源于清光绪三年（1877年），当时湖北鄖阳一带遭遇了数十年未有的大水灾，许多灾民沿秦岭北麓，通过打花鼓卖唱的形式到处漂流，后定居于此生存繁衍，并将陨阳流行的花鼓戏与当地方言和民间小调结合，逐步形成具有浓郁地方特色和动听、朴实之风格的地方小戏——葛牌花鼓，至今已有六代传承，近一百四十多年历史。

葛牌花鼓根植于民间，经常活动于家庭院落、田间地头，与关中的方言语言、民歌小调有着极为密切的联系，在其一定的范围内形成了独特的表现形式和艺术特色。葛牌花鼓音乐没有乐谱，靠口头传唱。在传唱中，由于各人条件不同，方言语音不同，会发生若干变化，使同一剧种的唱腔形成不同的风格形式。葛牌花鼓的三种声腔（筒子、八岔、小调）都是由于不同程度地处于民间歌谣状态，且“母地”原始性强，音乐结构复杂。



演出前祭神



葛牌——花鼓小旦

蓝田九大碗民俗宴

辋川镇位于蓝田县中部偏南，距县城 15 千米。这里青山逶迤，峰峦叠嶂，奇花野藤遍布幽谷，瀑布溪流随处可见。因辋河水流潺湲，波纹旋转如辋，故名辋川。过去这里交通相对闭塞，长期保持这农耕时代的生活方式，同时也保留了许多原生态的乡风民俗和民间传统文化形式。

蓝田是宋代理学家，关学鼻祖吕大忠、吕大防、吕大均、吕大临四兄弟的故乡，其制定的《乡约》《乡仪》深深教化影响着当地百姓，并成为他们世代的行为准则。历史上蓝田当地百姓，每逢婚丧嫁娶、满月祝寿、上梁乔迁等红白喜事（当地称过事），乡民们都会约定俗成地操办“宴席”，热情款待亲朋好友、四邻八舍。民间将这种宴席成为“席面”，把吃宴席的人称为“坐席”。

蓝田民间流行的“席面”种类很多，有：“三叠水”、“四角撑”、“七碟子”、“八大碗”等。重大宴席常用的有：九大碗、十全席、十二件子、重八席、二十四件子等。其中九大碗蕴含九九归一、天长地久之意，可谓民俗宴席中的代表。基本内容主要涵盖制作和坐席两个阶段，每个阶段都包含各自若干项不同的程序和内容。

蓝田九大碗民俗宴是与当地民俗活动结合的产物，内涵丰富，为中国饮食文化的一个组成部分；由于民俗活动是以血缘、宗族或村级之间为联系的，因此显现出连接亲情、友

情、乡邻之情的纽带作用；九大碗的食材均出自当地物产，又为当地厨师操作，其地域特征十分明显；九大碗菜品食用前，均为提前制成半成品，能够在很多时间内满足众人食用需求；主食应用宾客赠送的礼模，既能满足众人食用，又解决数量过多，无法长时间存放的困难，同时也体现了节俭的传统本色；摆放方式体现当地审美观且简单易行，为蓝田勺勺客的特色。

蓝田九大碗民俗宴与当地民俗活动联系紧密，从中传递出许多乡规礼仪信息有助于了解当地民俗民风；蓝田九大碗民俗宴为饮食文化的组成部分，因而又具有文化价值；菜品中体现了荤素搭配、冷热搭配；且烹饪方式蒸、炖、烧为主，很好保留了食材中的营养成分，就有较高的营养价值。



备料



九大碗（荤待）

灞源舞龙简介

灞源镇地处秦岭腹地，是长安“八水”之一灞河的发源地，距县城 45 公里。境内山岭纵横，沟壑相交，人称“八山一水一分田”。距灞源镇东南 12 公里处的北川，处于蓝田、洛南和华县交界处，在其西南方向有座龙凤山，山上的八仙庵，相传为薛刚反唐之地。

由于这里一个典型的移民聚集地，当地居民先祖，多为来自晋、鲁、豫、皖、湘、鄂、赣、粤等地的移民，历史上曾出现过为祭祖而建的“山陕庙”“江楚庙”等，特别是人气旺盛的江南移民后代还专门从江南故乡请来有名的工匠修建的“江楚会馆”，规制高档，富丽堂皇，也就从那时起舞龙习俗也随之传播而来，延续成俗，迄今已有数百年历史。

灞源舞龙除了祈雨时，舞草龙外。主要是正月耍社火期间的舞龙表演，主要表演有广场表演和循街而行两种形式。白天舞彩龙，晚上舞火龙，彩龙（火龙）是用竹子扎制成，在每节龙骨上都固定有装蜡烛的灯碗。龙身为 13 节，若有外来表演舞龙的，按规矩只能是 11 节，以彰显灞源龙正宗。至尊的地位。表演者多为青壮年，每组 17 人，其中执龙珠 1 人，执龙头 4 人，执龙尾 11 人，执龙身 1 人。

灞源舞龙，至今延续着古老的习俗。即每次进行舞龙前必须设坛祭祀“发灯请龙”即请龙仪式，龙一般连舞三日，

每次表演通常为两条两条龙，最多有四条龙同时出场。表演时，场上指挥舞动手中绣球（龙珠），龙跟着绣球（龙珠）做出扭、挥、仰、跪、跳、摇等动作，经典套路有：双（单）缠柱、蛟龙翻身、二龙戏珠、苍龙摆尾、飞龙腾空等。舞龙结束后，还要举行当地称为“绽（方言语 can）龙”的送龙仪式。须注意的是，每次舞龙时，最忌讳在表演中出现灯被熄灭的现象，认为这会给主家带来不利；同时忌讳龙头面朝灞水流向的西面，传说那样会引发洪水。

灞源舞龙在造型上和表演风格上经过与当地的民风结合，形成了北方龙威武雄壮与南方龙清秀和顺的特征。表演时参与人数多，场面规模宏大、壮观；要求每个舞龙者节奏统一、力度均衡、动作协调、步履一致，做到动、静分明，快、慢有序，起伏跌宕，对比鲜明，方能塑造出时而腾空翱翔、威武矫健，时而舒展优美、庄重安详等龙的各种神情体态。

灞源舞龙起源于农耕时代，人们对龙的崇拜，至今已有数百年的历史，目的是祈求风调雨顺、五谷丰登。由于传统节庆和当地祭祀、庙会、祈雨民俗活动紧密相连，因此在请、送龙神时要懂得传统的礼仪。如今则赋予了新的内涵，用它来增添节日气氛，祝福人们祈求身体健康长寿，生活吉祥如意，事业蒸蒸日上等美好愿望。这对构建和谐社会起到了积极作用。



为龙点睛



舞 龙

灞源孝歌简介

孝歌始于商朝，源于宋朝，距今已有一千多年历史，是很早的时候人们流传下来的一种在丧葬仪式中演唱的山歌，是当地群众丧葬活动不可缺少的祭祀形式，在灞源各村盛行。

孝歌自流传民间以后，用一锣一鼓和三到六人融合演绎的丧葬仪式中的一种山歌，它的内容健康，唱词押韵，言语诙谐幽默，自老人亡故当晚起，为亡故人哀悼，陪守灵人唱到天亮，连唱三夜。其作品有：《开路》、《劝之者》、《还阳》、《劝孝子》等，现在多唱悲戏有《董永卖身》、《小姑贤》、《山伯访友》、《张孝打凤》、《二道梅》、《刘全进瓜》、《盆月游宫》、《十二时》、《相子化斋》，是当地群众丧葬活动不可缺少的祭祀形式。所用的乐器有锣、小鼓。